

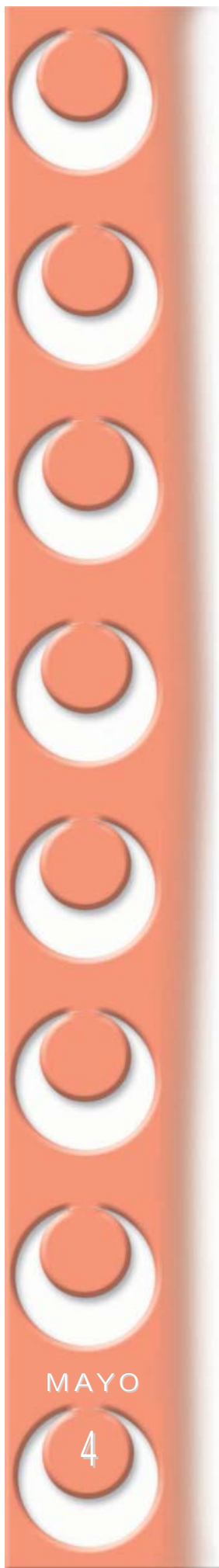
ARTÍCULOS DE OPINIÓN

Por fin parece ser que hay una asociación que se interesa realmente por el estilo Shotokan, y que además da sin pedir nada a cambio, "sólo colaboración". Quiero animaros y felicitaros por el "boletín"; animaros porque hace ya años que se ha intentado hacer ver que el Shotokan de Madrid a partir del año 1987 cuando se disgregó la Asociación Española de Karate Amateur (A.E.K.A.). Estaba mal y no podía seguir así, pero sólo encuentro palabras y no hechos. Parece ser que la gente no quiere o no tiene tiempo para trabajar o colaborar, lo último fue una asociación que los principios eran buenos, pero luego resultó más de lo mismo y se acabó disgregando al poquito tiempo. Creo que no hay que mirar hacia fuera sino más bien hacia el interior, y ver qué es lo que hemos hecho mal para no ser capaces de unirnos respetando todas las líneas y todas las asociaciones, y buscar un objetivo común que es potenciar el estilo. Porque al fin y al cabo todos hacemos lo mismo, con unas pequeñas variantes según las líneas, "todo es shotokan" y nadie está en la posesión de la verdad absoluta. En todos los dojos está la foto del Maestro Funakoshi (esto es lo que nos une y nuestro amor al estilo), aunque ninguno hacemos lo que él, pues afortunadamente el karate está en continua evolución, pero eso sí, debemos mantener las bases del estilo y para eso es necesario que los shotokanes tengan sus propios eventos. Ya todos somos mayores y ha llegado el momento de reflexionar, vuelvo a repetir ¿qué hemos hecho mal? Se han traído maestros importantes y representativos a Madrid y la participación de shotokanes de Madrid ha sido más bien escasa, y eso que el ahorro de dinero en transporte, alojamientos, etc. es importante: "te ponen al maestro en tu casa" y esos cursos han salido bien gracias a la participación de los shotokanes de fuera. Esto viene siendo así desde el año 1976, pero no hay que desanimarse ni echar las culpas a nadie, sino intentar arreglar las cosas y aprender de los errores. No sé quién podrá leer esto, pero sólo quiero que recordéis, si lo habéis vivido, la época de la A.E.K.A., lo mejor que se ha hecho nunca por el karate Shotokan en España, la unión que hubo, y eso que había problemas como en todos los lados, de verdad, donde se velaba por la pureza del estilo, y ver competiciones en las que primaba la técnica y espíritu y no la estética; recordar también cómo se pusieron nerviosos los estamentos oficiales al ver esta unión, y estos estamentos empezaron a dar "caramelitos" (cargos) a karatekas que destacaban dentro de la asociación. "El poder corrompe", entendamos bien esto: "te metes en la maquinaria y te dejas llevar, se te olvidan los principios" ó "pancista" (*tendencia o aptitud de quienes acomodan su comportamiento a lo que creen más conveniente y menos arriesgado para su provecho y tranquilidad. Acad.*) ó (*dónde todos piensan igual... nadie piensa mucho*). Que nadie se dé por aludido. Esto, la muerte del Maestro Nakayama, la escisión de la A.E.K.A.; todas esas cosas hizo que el Shotokan se disgregara en España en cuatro líneas con intereses distintos. En Madrid se mantuvo un grupo minoritario que siguen la línea del desaparecido, para nuestra desgracia, Maestro Kase; otra línea que sigue al Maestro Kanazawa y otra al Maestro Asai (que pagan sus cuotas a los organismos internacionales, y todos hasta donde yo sé, están totalmente integrados dentro de la Federación Madrileña de Karate, aunque su participación sea escasa. Durante años se ha intentado unir el Shotokan de Madrid, pero debido al interés partidista, al mal entendimiento de los más altos grados esto ha sido imposible. Yo creo que los jóvenes shotokanes deben de intentarlo, crear una asociación que vele por los intereses del estilo que sí lo creen conveniente por educación, y por contactos necesarios crearan un consejo técnico en la sombra, formado por las personas que ellos consideren de más alto nivel, simplemente para aconsejar y ayudar, dejar de hablar de las federaciones deportivas. Esto no quiere decir salirse, tampoco quiere decir entrar, simplemente que cada uno esté donde quiera estar, pero todos ruedas del mismo carro; potenciar el estilo Shotokan, velar por la pureza del estilo y que cada uno participe de lo que quiera y en lo que quiera.

Cuando ustedes hablan del *Jyu Kumite del goshin*, no olviden que están hablando karatekas que están metidos dentro de estamentos oficiales, y que estos estamentos tienen sus propios intereses y que no es cierto que velen por los intereses de sus asociados, si no más bien por los suyos propios y al servicio de grupos de presión, y que esto es un juego en el que participamos todos, en el cual unos ganan y otros pierden, por eso el estilo debe de tener sus propios puntos de encuentro y sus propios eventos. ¿Por qué digo esto? Pues bien, voy a ser más directo: Santander, 4 de junio de 1995, primer curso de Instructor Nacional de Defensa Personal impartido por un estamento oficial, en teoría pa-

MAYO

3



ra crear un departamento de defensa personal para poder examinar, para poder dar grados,... pues señores, eso se quedó en agua de borrajas; después del examen no se hizo nada, se hizo esto por que lo tenía otra federación de otro arte y pensaban que se podría dar clases a los cuerpos de seguridad del Estado (teniendo ya hace tiempo como disciplina asociada al *Tai Jitsu*), para que ahora, y al cabo del tiempo, hayan creado el departamento de Defensa Personal y tengas que pagar más, y además tengas que actualizar como si ahora nacieran personas con tres brazos que nos pudieran agredir; y además creo que el último lo da un señor que lo ponen como 6.º dan de karate, que mejor harían en ver si esto realmente es así. Aquí tenéis el porqué del *goshin* (dinero) por lo menos es mi pensamiento, pero bueno,... esto es sólo un pequeño detalle para que penséis, pero hay más: ¿dónde están las tesinas que no nos dejan ver? Para poder ampliar nuestros conocimientos y las que tenemos que hacer. ¿Porqué comprarme protecciones de todos los colores si el 90% de participantes no va a pisar un campeonato de España? Esperaros a las espinilleras de colores y luego veréis lo parecido que va a ser a otro arte que va con peto y casco. ¿Por qué los exámenes son a puerta cerrada? ¿Porqué cambian las normativas?: "a partir de tal año el 6.º dan será por examen". No es cierto, el año pasado siguieron dándolos por asamblea ¿porqué cuando los criticas toman represalias y la gente se arruga? Cuando nosotros somos los que pagamos: damos las clases y afiliamos a nuestros alumnos; menos mal que gracias a las fuerzas del universo las cosas van cambiando: al ser los exámenes autonómicos, al estar gente joven con ganas de trabajar y que además escuchan, tienen la clara intención de cambiar las cosas. Lo que decidís de dos vías... ya he entregado el reglamento de la Federación Francesa que lo contempla a la Federación Madrileña de Karate. En dicha federación están llamando y están dando más juego a jueces de tribunal *shotokanes* que en toda las épocas anteriores; en esto creo que no nos podemos quejar. Por cierto, también podría hablaros sobre el último curso de actualización de Juez Nacional de Grados, pero se haría muy extenso.

La primera vez que vi una exhibición de karate con música (karate ballet), me quedé dudoso... por un lado: qué bonito, qué plasticidad, qué belleza. Por otro: ¿dónde estaban las exhibiciones que me gustaban cuando yo empecé?... los rompimientos, la defensa personal con armas de verdad (incluyo una foto de una exhibición en el pabellón de baloncesto del Real Madrid), y entonces se me ocurrió: se quiere hacer el karate olímpico y dar a conocer al público en general que el karate es algo más que romper ladrillos... ¿qué bien no? Más publicidad, más ayudas, más alumnos en los *dojos*,... no ha sido así, cada vez hay menos adultos, pero vamos a hacer ciencia ficción; vamos a pensar que hay un orden mundial en el karate que hace muchos años puso un proyecto en marcha para que el karate sea olímpico. Todos iguales sin diferencias: mismas técnicas para puntuar, *katas* unificadas, y como bien decidís, hay menos participación de escuelas en los campeonatos, para terminar haciendo un solo estilo de karate, como en el judo; sí al karate olímpico no a la pérdida del karate tradicional. Pues señores, tengo que decirles que yo no, me niego, me gusta mi estilo, me gusta que haya otras escuelas, pienso que eso es lo grandioso del karate y que al haber tanta diversidad nos enriquece a todos técnicamente; echo de menos a los maestros japoneses en los exámenes; echo de menos la educación marcial en los distintos eventos; echo de menos los entrenamientos con participación de Goju Ryu, Kyokushinkai, Wado Ryu, y un largo etc. Perdonarme si me he calentado, me indigna que por nuestra dejadez el Shotokan de Madrid esté de pena. Y para terminar unas palabras del Maestro Kase en un curso de Alicante muy resumido:

El Maestro en uno de los pasajes del curso preguntó a un participante ¿qué harías si te tienes que enfrentar a un adversario con katana? Hubo un intercambio de palabras para que el Maestro acabara diciendo: **"atácale con tu brazo izquierdo, te lo va a cortar; golpéale con el derecho y morirá. Tú pierdes un brazo, pero ganas la vida"**.

¿*Goshin*? ¿Qué es *goshin*? ¿Estrangulaciones, proyecciones, luxaciones? Y el *karate do* ¿qué es? Hay distintas artes especializadas en estas técnicas y lo que molesta es que un *gedan barai* seguido de un *gyaku zuki* no se considere defensa personal.

Me acojo a la libertad de expresión, sin ofender a nadie y sin ocultar mi nombre; y si pensáis que os puedo ayudar en algo, sabed que me pongo a vuestra disposición.

Buen Shotokan
Oss
Lorenzo Parra. 7.º Dan